

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19 г.ТОМСКА
Центральная ул., д. 4а, Томск, 634015, тел.: (3822) 72-67-84, факс: (3822) 72-67-84, e-mail:
Shkola19@mail.tomsknet.ru
почтовый адрес: 634015, г.Томск, ул. Центральная, 4а
ОКПО 36287891, ИНН/КПП 70200114406/701701001

Утверждено:

Директор МАОУСОШ № 19

_____ Т.В.Богомолова
Приказ № ____ от _____ г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Художественно-эстетической направленности «Око таланта»

Срок реализации: 68 часа
Обучающиеся: 11-17 лет

Работает по программе:
учитель русского языка и литературы Черникова Е. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по дополнительной общеобразовательной программе художественно-эстетического направления «Око таланта» представляет собой систему занятий, построенных по принципу театрализованной деятельности для обучающихся 11-17 лет и составлена с учётом документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)

Актуальность факультативной общеобразовательной программы «Око таланта» заключается в том, что она обладает воспитательным потенциалом: реализует цели общекультурного развития, что является первостепенной задачей современной образовательной системы. Значимость программы состоит в формировании у обучающихся интереса к театральному и литературному наследию родной страны, формированию чувства гражданственности и обусловлена необходимостью развивать творческие и коммуникативные компетенции.

Стоит отметить, что театрализация, как система используемых методических приемов, в основе которой лежат элементы театрального действия, активно может использоваться на различных уроках. Театрализация помогает школьникам развивать навыки речевой деятельности и их творческую активность. Именно театральная постановка является итоговым заданием этой факультативной программы.

Современная образовательная парадигма акцентирует внимание на том, что в формате урочной и внеурочной деятельности школьники должны не только получать знания, вырабатывать умения и навыки, но и формировать различные компетенции. Компетентностный подход позволяет получить ребенку опыт самостоятельного решения задач, применения критического мышления, разных видов коммуникации и сотрудничества. В настоящее время критериями оценивания результатов деятельности обучающихся можно назвать компетенции, которыми овладеет школьник.

В приобщении школьников к литературному наследию страны можно использовать метод театрализации, который является эффективным с точки зрения формирования компетенций. В современных социокультурных условиях использование в образовательной деятельности потенциала русской театральной культуры должно способствовать позитивной динамике духовно-нравственного развития, росту познавательной активности, повышению знательного уровня, интеллектуальных способностей, развитию детского творчества.

Театр – культурное наследие страны, синтетичный вид искусства, использующий выразительные возможности литературы, живописи, музыки, хореографии. Театральное искусство можно назвать одним из древнейших. Оно имеет свои особенности и длинную насыщенную историю становления и развития, благодаря чему оно привлекает зрителей каждой исторической эпохи.

Факультативный курс ориентирован на связь с программным материалом по литературе и истории России.

Цель программы – повысить общекультурный уровень знаний обучающихся о театре, как о синтезе искусств.

Задачи:

Обучающие:

- дать школьникам начальные представления о театре как источнике знаний и нравственных ценностей;
- углублять и расширять знания об известных театральных деятелях и драматургах и их произведениях, об особенностях сценического действия.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала и креативности, умения выражать мысли в устном высказывании;
- стимулировать стремление знать как можно больше о родной культуре.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения;
- формировать и развивать у учащихся разносторонние интересы, мышление.

Отличительные особенности программы «Око таланта» заключаются в следующем: 1) направленность на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности ребенка; 2) практический комплекс заданий для развития речи, мышления и воображения поможет в развитии творческого потенциала школьника; 3) изучение особенностей театрального действия и драмы как литературного рода.

Адресат программы: дополнительная образовательная программа разработана для обучающихся 5-11-х классов (11-18 лет).

Формы обучения и виды занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю в течение двух часов.

Состоят из теоретической и практической частей, поэтому в программе используются разнообразные формы организации обучения:

- по количеству учащихся: групповая и индивидуальная.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: обсуждение, игра, творческие задания.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ		
Наименование компетенции	Достижение компетенций	Планируемые результаты обучения
Коммуникативная компетенция	1. Личностно-ориентированный аспект 2. Исследовательский аспект	Знать: особенности читки как театрального жанра; правила поведения на сцене и взаимодействия с другими актерами Уметь: работать со справочной и дополнительной литературой по теме факультативного курса; представлять в устной форме изучаемый материал Владеть:

		сценическими приемами во время публичного выступления; разными видами устной речи (монолог, диалог, полилог)
Общекультурная компетенция	<p>1. способен анализировать социально значимые проблемы и процессы</p> <p>2. способен к обобщению, анализу, восприятию информации</p>	<p>Знать: особенности развития театра, архетипов, декораций</p> <p>Уметь: выделить в произведении черты разных литературных жанров.</p> <p>Владеть: навыками целостного анализа произведения или его фрагмента, выявления тенденций литературного процесса.</p>
Учебно-познавательная компетенция	<p>1. способен к самостоятельному решению учебно-познавательных задач</p> <p>2. самостоятелен в использовании информационных ресурсов</p>	<p>Знать: алгоритм написания сценария, особенности репетиционного процесса; понятие рефлексии и ее видов</p> <p>Уметь: формулировать цель деятельности/учебного занятия; составлять план театральной постановки, сценария; повторить задание по эталону; классифицировать источники информации на достоверные и недостоверные</p> <p>Владеть: навыком самооценки учебной деятельности; навыком моделирования материальной части художественного оформления спектакля и репетиционного процесса</p>

**Содержание:
Учебный план**

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Количество часов
1	История театра	Введение в историю искусства,	4

		театрального мастерства. Рефлексия.	
2	Начало жизни театра	Историческая справка, театры и мифология Греции. Рефлексия.	4
3	Театр и революция	Понять, как революция могла изменить привычный уклад жизни в театральной сфере. Рефлексия.	2
4	«Кто? Как? Где?»	Выяснить, почему К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов до сих пор считаются великими театральными режиссерами. Рефлексия.	6
5	«Родная сцена»	Разобрать произведения для постановки на сцене от отечественных авторов. Рефлексия.	6
6	Таланты на сцене	Познакомить детей с известными актерами театров России и зарубежья. Рефлексия.	4
7	Гимнастика для актеров	Выполняем систему упражнений, введенную В. Э. Мейерхольдом, как гимнастику для актеров. Оцениваем ее эффективность. Рефлексия.	4
8	Архетипы	Дать представление детям о идеях, предрасположенностях, которые направляют людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. Рефлексия.	4
9	Проживание ролей	Продолжение работы с архетипами. И использовании этого понятия в театральной практике. Рефлексия.	4
10	«Жизнь в миниатюре»	Разбор и размышление над юмористическими рассказами А. П. Чехова. Примерами небольших тематически завершенных произведений, подходящих для постановки на сцене. Рефлексия.	4
11	Эффект узнавания	Понятие о популярных веяниях в мировом искусстве и их практическая ценность для постановки в школьном театре. Рефлексия.	4
12	«Мастер закулисья»	Теория и практика создания декораций, условий для правдоподобности и эстетической привлекательности сценического действия. Рефлексия.	4
13	«Проба пера»	Первые пробы в редактировании готового текста, его изменения для более удобного представления на сцене. Рефлексия.	4
14	Продолжаем обучение	Читка как театральный жанр. Ее значимость для актеров. Рефлексия.	2
15	Подробнее о сцене	Особенности работы сцены театра. Роль декораций в пьесе. Учимся делать раскадровку сцен. Рефлексия.	4
16	Готовимся к дебюту	Подготовка к постановке на сцене	6

		отрывка из любой пройденной пьесы. Рефлексия.	
17	«Премьера»	Выступление и рефлексия.	2
Итого			68

Планируемые результаты

Личностные:

- 1) понимание театра как ценности культуры;
- 2) расширение самосознания и мировоззрения личности посредством сохранения культурных традиций;
- 3) знание различных форм рефлексии и самооценки деятельности.

Предметные результаты:

- 1) представление о театральной постановке, ее особенностях, о роли авторских ремарок в произведении;
- 2) умение анализировать пьесы с точки зрения состава действующих лиц, логики драматического действия;
- 3) умение выявлять в пьесах черты разных литературных жанров.

Метапредметные:

- 1) умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации;
- 2) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, обсуждения.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы: помещение со столами и стульями для каждого учащегося, письменные принадлежности, бумага, доска, компьютер и телевизор, доступ к актовому залу.

Формы аттестации

Творческое задание – постановка отрывка из любой пройденной пьесы на выбор школьников.

Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в течение всего периода прохождения программы для отслеживания уровня освоения учебного материала.

Формы: педагогическое наблюдение, анализ педагогом и учащимися качества выполнения заданий, приобретенных навыков общения, участия учащегося в командной работе.

Оценивание ученика происходит на каждом занятии при выполнении определенного задания в течение урока (зачтено/не зачтено).

Итоговое оценивание осуществляется на последнем занятии. Итоговое оценивание проводится в виде рефлексии (схема – паутина). Итог совместной работы в группе можно выполнить в виде **схемы-паутины**. Школьнику нужно ответить на вопросы:

- 1) Что нового ты узнал за период прохождения факультативного курса?
- 2) Какие уже имеющиеся знания понадобились в решении учебных задач?
- 3) Какие полученные знания могут понадобиться тебе в будущем?
- 4) Где ты чувствовал себя особенно успешным?
- 5) С кем тебе было интереснее всего работать в паре/группе? Почему?
- 6) За что бы ты себя похвалил?

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Материально техническое обеспечение:

- Компьютер
- Проектор
- Колонки
- Проекторы
- Микрофоны

Список литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-9 классах: Практическая методика. Книга для учителя. М., Просвещение, 2001.
4. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1982.
5. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3.
6. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
9. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. М., Просвещение, 2000..
10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
11. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Кн. для преподавателей русской филологии.- М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.